

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE GOIÁS  
 PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO E PESQUISA – PROPE  
 ESCOLA DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES E HUMANIDADES  
 MESTRADO EM LETRAS – LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA  
 CALENDÁRIO DE DISCIPLINAS – 2020.2

CÓDIGO	DISCIPLINA				
<b>MLT0068</b>	<b>DISCIPLINA: Teoria e Crítica do Texto Poético</b> (Obrigatória) 45 horas - 12 encontros				
	<i>Professora: Maria de Fátima Gonçalves Lima</i>				
	<b>Segunda-Feira - Período Noturno 17h45 às 21h30</b>				
	Mês	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro
<b>Dia</b>	<b>21, 28</b>	<b>5, 26</b>	<b>9, 16, 23, 30</b>	<b>7, 7v, 14, 14v</b>	

<b>MLT0077</b>	<b>DISCIPLINA: Teorias e Críticas: Tradução e Transcrição</b> (eletiva) 45 horas - 12 encontros				
	<i>Professor: Divino José Pinto e Átila Silva Arruda Teixeira</i>				
	<b>Segunda-Feira - Período Vespertino - 13h30 às 17h15</b>				
	Mês	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro
<b>Dia</b>	<b>18, 25</b>	<b>1, 8, 15, 22, 29</b>	<b>5, 26</b>	<b>9, 16, 23</b>	

<b>MLT0082</b>	<b>DISCIPLINA: Crítica, Leitura e Recepção de Textos</b> (eletiva) 30 horas - 8 encontros				
	<i>Professor: Paulo Antônio Vieira Júnior</i>				
	<b>Terça-Feira - Período Matutino - 08h30 às 12h30</b>				
	Mês	Agosto	Setembro	Outubro	
<b>Dia</b>	<b>18, 25</b>	<b>1, 8, 15, 22, 29</b>	<b>5</b>		

<b>MLT0084</b>	<b>DISCIPLINA: Seminários Avançados</b> (Estudos especiais) 15 horas – 4 encontros				
	<i>Professora: Maria da Luz Santos Ramos</i>				
	<b>Segunda-Feira - Período Noturno 17h45 às 21h30</b>				
	<b>Sala:</b>				
Mês	Agosto		Setembro		
<b>Dia</b>	<b>17, 24, 31</b>		<b>14</b>		

<b>MLT0031</b>	<b>Orientação de Dissertação II (obrigatória) - Turma - 2020/1</b>
----------------	--

<b>MLT0043</b>	<b>Orientação de Dissertação IV (obrigatória) - Turma - 2019/1</b>
----------------	--

19/10/2020 - 20/10/2020 - V Congresso de Ciências e Tecnologia da PUC Goiás

19/10/2020 - I COLÓQUIO CRÍTICA LITERÁRIA, TRADUÇÃO E TRANSCRIÇÃO

20/10/2020 - V Jornada da Literatura Produzida em Goiás

23/11/2020 - VI COLÓQUIO DE ESTÉTICAS CONTEMPORÂNEAS - O cinema e as narrativas gráficas na hipermodernidade.