



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE GOIÁS
 ESCOLA DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES E HUMANIDADES – EFPH
 MESTRADO EM LETRAS – LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA

PLANO DE ENSINO

Disciplina: Metodologia da Pesquisa em Estudos de Crítica Literária

Carga horária: 30 horas

Natureza: Obrigatória

Curso: Mestrado em Letras – Literatura e Crítica Literária

Horário: Segunda-feira: (noturno) 17h às 20h45min

Sala: 404 – 4º andar

Ano Letivo:	2020
Semestre	1
Carga Horária:	30 horas – 8 encontros
Nome do Professor:	Elizete Albina Ferreira (e-mail: elizetealbinaferreira@gmail.com)

EMENTA

O processo do conhecimento científico, com enfoque nos conceitos essenciais para a compreensão da metodologia do trabalho científico nos Estudos Literários.

Leitura analítica. Conhecimento e seus níveis. Documentos, anotações e fichamento. Organização do trabalho acadêmico. Normas da ABNT. Relatório e artigo científico. Noções gerais de pesquisa.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

- Distinguir a Ciência e as demais formas de obtenção do conhecimento.
- Desenvolver no pesquisador uma atitude investigativa.
- Estabelecer relações entre o conhecimento atuais com os preexistentes.
- Promover possibilidades para leitura crítica da realidade.
- Sistematizar atividades de estudos (resumo, fichamento, resenha etc.).
- Integrar conhecimentos interartes.
- Desenvolver postura holística, na superação da fragmentação dos conhecimentos.
- Orientar na elaboração de trabalhos científicos nos Estudos Literários.
- Desenvolver o espírito crítico.
- Apresentação dos conceitos inerentes à metodologia científica, sua natureza e tipos.
- A delimitação temática e a estrutura da pesquisa em Estudos Literários.
- Revisão bibliográfica e organização do marco teórico no campo dos Estudos Literários.
- Organização da pesquisa o campo dos Estudos Literários e suas especificidades teóricas.
- Exposição de conceitos úteis para a compreensão da metodologia do trabalho científico nos Estudos Literários.

RECURSOS E MATERIAIS DIDÁTICOS

- Material impresso ou reprografado.
- Datashow.
- Vídeo e som.

AVALIAÇÃO

- Produção de ensaio acadêmico, fichamentos, resenhas, a partir da apresentação e comentários do *corpus* das publicações canonizadas.
- Seminários a partir de resenhas críticas elaboradas pelos alunos sobre esse *corpus*.
- Participação nas discussões sobre as teorias e obras analisadas em sala de aula.
- Avaliação contínua por meio da observação do desempenho do/a estudante em sala de aula e nas produções orais e escritas.

Especificação:

- Construção de um projeto de pesquisa: 5,0
- Ensaio acadêmico: 3,0
- Fichamento: 2,0
- Total = 10,0

Observações:

- As aulas são presenciais e ocorrerão às segundas-feiras, das 17h às 20h45min. Presença obrigatória em pelo menos 75% das aulas previstas. A frequência será registrada em todas as aulas.
- As atividades que constituirão a somatória da avaliação deverão ser elaboradas individualmente, tendo em vista as teorias e os autores lidos durante o curso, com o objetivo de sistematizar o conhecimento e oportunizar o exercício da crítica acadêmica. A data para entrega final será definida posteriormente.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 10520: informação e documentação: citações em documentos: apresentação. Rio de Janeiro: ABNT (atualizada)/ <https://www.normasabnt.org/category/regras-abnt/>

CULLER, Jonathan. *Teoria literária: uma introdução*. Tradução de Sandra Gardini T. Vasconcelos. São Paulo: Becca, 1999.

WELLEK, René; WARREN, Austin. *Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários*. Tradução de Luiz Carlos Borges. São Paulo: Martins Fontes, 2003 [1949].

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANDRADE, Maria Margarida. *Introdução à metodologia do trabalho científico: elaboração de trabalhos de graduação*. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2001.

DEMO, P. *Pesquisa e construção do conhecimento: metodologia científica no caminho de Habermas*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1994.

EAGLETON, Terry. *Teoria da literatura: uma introdução*. Tradução de Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 2003 [1983].

ECO, Umberto. *Como se faz uma Tese*. São Paulo: Perspectiva, 1991.

GIL, A. C. *Como elaborar projetos de pesquisa*. 3. ed. São Paulo: Atlas, 1994.

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. *Fundamentos de metodologia científica*. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2003.

SEVERINO, A. J. *Metodologia do trabalho científico*. 22 ed. São Paulo: Cortez Editora, 2002.

TODOROV, Tzvetan. *Estruturalismo e poética*. Tradução de José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, 1970 [1968].

Obs.: Outros títulos poderão ser acrescidos.

CRONOGRAMA

março/2020

09	Apresentação do programa da disciplina, comentário sobre a bibliografia, estabelecimento da proposta do curso (dinâmica de aulas, atividades avaliativas e provas).
16	Níveis de Conhecimento Senso Comum Filosófico Teológico Científico
23	A pesquisa e a Iniciação Científica em Crítica Literária: <ul style="list-style-type: none">• Ética• Tipologia da pesquisa• Classificação da pesquisa• Organização do Trabalho Científico: fichamento, resumo e resenha.
30	O objeto de pesquisa em estudos de crítica literária: <ul style="list-style-type: none">• O referencial teórico• A delimitação da questão• A elaboração das hipóteses• Os objetivos da pesquisa• A justificativa
abril/2020	
06	Roteiro de projeto de pesquisa em crítica literária: <ul style="list-style-type: none">• Estrutura do Projeto e Normas Técnicas (ABNT)• Tema - especificações• Introdução – normatização• Objetivo geral - definição• Objetivos específicos - delimitação• Justificativa - argumentação• Problema – concomitância• Fundamentação teórica – bases da crítica literária• Metodologia – estratégias de pesquisa• Cronograma - definição• Bibliografia – arcabouço teórico em crítica literária• Citações e referências – normatização (ABNT)
13	A questão do método nos estudos literários. Definição e especificidades dos campos dos estudos literários. O aparecimento das correntes teóricas em estudos de crítica literária. As correntes textualistas (biográfica, determinista, impressionista, formalista, estilística).
20	A perspectiva científica em literatura. Diretrizes de investigação em literatura. Teoria da Literatura como disciplina específica no campo dos estudos literários.
27	A prática da análise literária e definição da obra literária como objeto de estudo: <ul style="list-style-type: none">• Princípios gerais e específicos.

	<ul style="list-style-type: none">• A teoria literária como ciência e o método científico no campo da crítica literária.
--	--

Assinatura do(a) Professor(a)	Coordenador(a) do Curso