

Programa de Pós-graduação Stricto Sensu – Mestrado em Letras: Literatura e Crítica Literária
Disciplina: Literatura e Outras Linguagens Artísticas: Relações Intersemióticas
Carga Horária: 30 h
Período: 2019/1
Professora: Dr ^a Custódia Annunziata Spencieri de Oliveira

Plano de Ensino

EMENTA:

Abordagens sobre Semiótica e as relações intersemióticas entre literatura e outros sistemas de linguagem.

OBJETIVOS

a) Gerais:

- Refletir sobre o processo semiótico;
- Abordar sobre a semiótica, a literatura e outros sistemas estéticos de linguagem;
- Refletir sobre as possibilidades de análise semiótica e intersemiótica.

b) Específicos:

- Abordar os principais conceitos sobre semiologia/semiótica;
- Promover discussões sobre questões que norteiam a crítica semiótica;
- Desenvolver no aluno o olhar semiótico;
- Levar o aluno à prática Intersemiótica.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1- O processo Semiótico
- 2- Organização de Sistemas Semióticos: conceitos e vivências
- 3- Trânsito entre Sistemas semióticos

CRONOGRAMA

Dia	Atividades
12/02	Apresentação do curso e distribuição das principais atividades
19/02	A Construção da Semiótica: abordagens sobre os conceitos estabelecidos pela semiótica e seus desdobramentos. - Grupo 1 SAUSSURE, Ferdinand. Introdução. In: <u>Curso de Linguística Geral</u> NETTO, J.Teixeira Coelho. A Semiologia e Seu Modelo Linguístico. <u>Semiótica Informação e Comunicação</u> ECO, U. Rumo a Uma Lógica da Cultura. In: <u>Tratado Geral de Semiótica</u> CARONTINI et PERAYA. O Projeto Semiótico. In: <u>O Projeto Semiótico</u> PEIRCE, Charles S. De princípios de Filosofia. In: <u>Semiótica</u>
26/02	Semiótica: principais conceitos e seus desdobramentos. Grupo 2 BARTHES, Roland. Elementos de Semiologia. VOLLI, Ugo. Signo. Estruturas. In: <u>Manual de Semiótica</u>

	<p>JAKOBSON, Roman. Linguística e Poética. In: <u>Linguística e Comunicação</u> ECO,U. Introdução à segunda Edição. In: <u>Obra Aberta</u> NETTO, J.Teixeira Coelho. Semiótica: Charles S. Peirce. In: <u>Semiótica Informação e Comunicação</u> Leituras adicionais a Netto: (se necessárias) PEIRCE, Charles S. Divisão dos signos. In: <u>Semiótica</u> SANTAELLA. Lúcia. <u>O que é semiótica.</u>)</p>
12/03	<p>Sistemas semióticos: reflexões sobre a consciência da produtividade do signo. Grupo 3 KRISTEVA, J. Semiótica, ciência Crítica e/ou Crítica da Ciência. In: <u>Introdução à Semanálise</u> KRISTEVA, J. A Produtividade Chamada Texto. In: <u>Introdução à Semanálise</u> BENVENISTE, E. Semiologia da Língua. In: <u>Problemas de Linguística Geral II</u> BENVENISTE, E. A forma e o Sentido na Linguagem. In: <u>Problemas de Luinguística Geral II.</u> DERRIDA, J. O fim do Livro e o Começo da Escritura. In: <u>Gramatologia</u></p>
19/03	<p>Sistemas semióticos: reflexões sobre a consciência da produtividade do signo. - Grupo 4 BARTHES, Roland. <u>Aula.</u> BARTHES, Roland. <u>O Prazer do Texto</u> BARTHES, Roland. O terceiro Sentido. In: <u>O Óbvio e o Obtuso.</u> BARTHES, Roland. O Espírito da letra e Erté ou Ao Pé da Letra In: <u>O Óbvio e o Obtuso.</u> DERRIDA, Jacques. A estrutura, o signo e o Jogo no Discurso das Ciências Humanas. In: <u>A Escritura e a Diferença</u></p>
26/03	<p>Semiótica e sistemas estéticos – Grupo 5 ECO, U. Abertura, Informação e Comunicação In: <u>Obra Aberta.</u> ECO, U. O texto estético como exemplo de invenção In: <u>Tratado Geral de Semiótica.</u> DERRIDA, J. Força e Significação In: <u>A Escritura e a Diferença.</u> ARNHEIM, Rudolf. Unidade e Diversidade das Artes. In: <u>Intuição e Intelecto na Arte.</u></p>
02/04	<p>Semiótica e outros Sistemas de Linguagem - Grupo 6 JAKOBSON, Roman. Aspectos Linguísticos da Tradução. In: <u>Linguística e Comunicação</u> DERRIDA, Jacques. Carta a um amigo Japonês. In: <u>OTTONI, Paulo. Tradução: A Prática da Diferença</u> LIMA, Érica et SISCAR, Marcos. O Decálogo da Desconstrução. In: <u>OTTONI, Paulo. Tradução: A Prática da Diferença</u> ARNHEIM, Rudolf. Linguagem, Imagem e Poesia Concreta in: <u>Intuição e Intelecto na Arte.</u> PLAZA, Julio. A Tradução Intersemiótica como Pensamento em Signos. In: <u>Tradução Intersemiótica.</u></p>
09/04	<p>Da desconstrução à tradução intersemiótica – Grupo 7</p>

	<p>SANTAELLA, L. <u>Por que as Comunicações e as Artes estão Convergindo?</u> SANTAELLA, L. Bases teórica para aplicação. In: <u>Semiótica Aplicada</u>. VOLLI, U. Campo de Aplicação: as artes. in: <u>Manual de Semiótica</u> BARTHES, R. A Cozinha dos Sentidos. In: <u>A Aventura Semiológica</u> BARTHES, R. A Mensagem Publicitária In: <u>A Aventura Semiológica</u> BARTHES, R. Semântica do objeto In: <u>A Aventura Semiológica</u> BARTHES, R. Saussure, o Signo, a Democracia. In: <u>A Aventura Semiológica</u></p> <p>Apresentação das conclusões a que os grupos chegaram. Até 10 m. para cada grupo. Entrega dos trabalhos. Considerações gerais.</p>
--	---

Avaliação: A avaliação será composta por duas notas:

- a) avaliação sobre as apresentações dos seminários em sala. 40%
- b) avaliação de uma Resenha Crítica dos textos lidos e apresentados em sala, produzida pelo grupo. 60%

Referências Bibliográficas

- ARNHEIM, R. *Intuição e intelecto na arte*. 1. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- BARTHES, R. *O prazer do texto*. São Paulo: Perspectiva, 1987.
- BARTHES, R. *Aula*. 9. ed. São Paulo: Cultrix, 1989.
- BARTHES, R. *O óbvio e o Obtuso*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.
- BARTHES, R. *A Aventura Semiológica*. São Paulo: Martins Fontes, 2001
- BENVENISTE, É. *Problemas de lingüística Geral II*. 2. ed. Campinas, SP: Pontes Editores, 2006, v. 2, 2006.
- COELHO NETTO, J. T. *Semiótica, informação e comunicação*. São Paulo: Perspectiva, 1989.
- CARONTINI et PERAYA. *O Projeto Semiótico*. São Paulo: Cultrix, 1979.
- DERRIDA, J. *Gramatologia*. São Paulo: Perspectiva, 1997
- DERRIDA, J. *A Escritura e a Diferença*. São Paulo: Perspectiva, 1997.
- DERRIDA, Jacques. *Carta a um amigo Japonês*. In: OTTONI, Paulo. Tradução: *A Prática da Diferença*.
- ECO, U. *Obra aberta*. São Paulo: Perspectiva, 1988.
- ECO, U. *Tratado geral de semiótica*. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2012.
- Érica et SISCAR, Marcos. *O Decálogo da Desconstrução*. São Paulo: Alfa, 2000.

- JAKOBSON, R. *Lingüística e comunicação*. 22. ed. São Paulo,SP: Cultrix Ltda., 2003.
- KRISTEVA, J. *Introdução à Semanálise*. São Paulo: Perspectiva, 2012.
- PEIRCE, Charles S. *Semiótica*. São Paulo: Perspectiva, 2017.
- PLAZA, J. *Tradução intersemiótica*. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2013.
- SANATAELLA, L. *Por que as Comunicações e as Artes estão Convergindo?* São Paulo: Paulus, 2005.
- SANTAELLA, L. *Semiótica Aplicada*. São Paulo: Cengage Learning, 2016
- SAUSSURE, F. D. *Curso de Lingüística Geral*. São Paulo: Cultrix, [s/d].
- VOLLI, U. *Manual de Semiótica*. São Paulo: Ed. Loyola, 2007.

Sintagma e paradigma eixo de conexão e eixo de oposição

O quadrado semiótico consiste na representação visual da articulação lógica de uma qualquer categoria semântica. Partindo da noção saussureana de que o significado é primeiramente obtido por oposição ao menos entre dois termos, o que constitui uma estrutura binária (Jakobson), chega-se ao quadrado semiótico por uma combinatória das relações de contradição e asserção. Este é um procedimento estruturalista na medida em que um termo não se define substancialmente, mas sim pelas relações que contrai. António Fidalgo, Universidade da Beira Interior (abrir a aula seguinte)