

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE GOIÁS  
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO E PESQUISA  
ESCOLA DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES E HUMANIDADES  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA – MESTRADO

<b>DISCIPLINA:</b> Seminário de Pesquisa em Cultura e Poder
<b>Nº. CRÉDITOS:</b> 04 - Carga Horária: 60 h
<b>PROFESSORES:</b> Dr. Eduardo Quadros e Dr <sup>a</sup> . Marlene C. Ossami de Moura
<b>PERÍODO:</b> 2019 – 1º semestre
<b>DIA E HORÁRIO:</b> Segunda-feira, 08h às 11h30

### PLANO DE CURSO

#### **Ementa**

O curso se propõe a oferecer subsídios teóricos e metodológicos que contribuam para a elaboração de projetos e realização de pesquisas em ciências humanas, mais especificamente em história e cultura, bem como sua elaboração escrita, com o estudo e uso das normas técnicas para a construção de trabalhos acadêmicos.

#### **Objetivo Geral**

Desenvolver habilidades para a pesquisa em História e elaborar um projeto de pesquisa.

#### **Objetivos Específicos:**

- Promover a reflexão e evidenciar os pressupostos teórico-metodológicos que norteiam a pesquisa histórica.
- Analisar as várias formas discursivas, escritas e iconográficas, como produções de conhecimento histórico.
- Desenvolver exercícios de leitura e escrita reflexivas, visando a construção de um projeto de pesquisa em História.
- Proporcionar a discussão mais aprofundada das questões práticas pertinentes ao ofício do historiador/pesquisador, tais como: objetos de pesquisa, documentos na pesquisa histórica, métodos e técnicas de pesquisa em história e os modos de interpretação pertinentes ao campo historiográfico.

#### **Conteúdo programático**

- O que é pesquisa histórica: reflexões sobre a construção do conhecimento histórico.
- Leitura, apreensão e documentação dos instrumentos bibliográficos.
- A crítica das fontes de documentos e a interpretação; definição e classificação de fontes de pesquisa; o tratamento de fontes documentais, acervos e metodologias de trabalho.
- Elaboração de um projeto científico em História - Procedimentos iniciais: escolha, delimitação do tema e recorte histórico.
- As etapas do projeto de pesquisa em história: apresentação do tema e justificativa.
- As etapas do projeto de pesquisa em história: revisão bibliográfica e problematização do tema da pesquisa.
- As etapas do projeto de pesquisa em história: levantamento de hipóteses, objetivos Geral e específicos e fundamentação teórica.
- As etapas do projeto de pesquisa em história: referencial teórico-metodológico, cronograma e bibliografia.

## Cronograma

<b>Fevereiro</b>	<b>Conteúdo</b>
18 Eduardo e Marlene	Acolhimento e apresentação de alunos e professoras, apresentação da disciplina e das propostas de pesquisas (pré-projeto).
25	<b>A verdade na pesquisa histórica</b> RUSEN, Jorn. Narratividade e objetividade nas ciências históricas. In: <i>Jorn Rusen e o ensino de historia</i> . Curitiba: Editora da UFPR, 2011, p.129-150.
<b>Março</b>	
11	<b>A importância social da pesquisa histórica</b> <b>Filme: <i>Uma cidade sem passado</i></b> . Direção de Michael Verhoven, 1990.
18	<b>Pesquisa nas Ciências Humanas: desafios atuais</b> RUSEN, Jorn. Perda de sentido e transcendência: Cultura e ciência da cultura no começo do século XXI. In: <i>Cultura faz sentido</i> . Petrópolis, RJ: Editora Vozes, 2014, p. 224-249
25	<b>A pesquisa científica: produção do conhecimento</b> O conceito de cultura e sua importância GEERTZ, Clifford. “Uma descrição densa: por uma teoria interpretativa da cultura”. In: <i>A interpretação das culturas</i> . Rio de Janeiro: LTC, 1989.
<b>Abril</b>	
01	<b>A pesquisa científica: produção do conhecimento</b> OLIVEIRA, Roberto Cardoso: O trabalho do antropólogo: olhar, ouvir e escrever. In: ____ <i>O trabalho do antropólogo</i> . Brasília: Paralelo 15; São Paulo: Editoras UNESP, 1998.  MALINOWSKI, Bronislaw. “Introdução”. In: <i>Argonautas do Pacífico Ocidental</i> . Coleção. Os Pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1978.
08	<b>A ética da pesquisa e suas implicações (CEPE)</b> <b>Visita a acervos (IPEHBC)</b>
15	<b>Apresentação de uma pesquisa 1</b> QUADROS, E. G. Anhanguera: o mito fundador de Goiás. In: Fernando Lobo Lemes. (Org.). <i>Territórios da História</i> . 1 ed. Rio de Janeiro: Editora Multifoco, 2015, p. 19-45.
22	<b>Os objetivos e sua fundamentação</b> MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. <i>Fundamentos de metodologia científica</i> . 8. ed. São Paulo: Atlas, 2017. ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NRA-14724: informação e documentação: trabalhos acadêmicos: apresentação. 2. Ed. Rio de Janeiro, 2011.
29	<b>Problematização e Hipóteses</b> GIL, Antônio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa. 4. Ed. São Paulo: Atlas, 2002.
<b>Mai</b>	
06	<b>O estado atual das investigações: Revisão bibliográfica</b> MENDONÇA, Alzino F. de; NUNES, Heliane P. Elaboração do Projeto de Pesquisa. In: ____ <i>et all. Metodologia Científica</i> . Guia de elaboração de trabalhos acadêmicos. Goiânia, 2003.
13	<b>Fundamentação teórico-metodológica</b> As etapas do projeto de pesquisa em história: fundamentação teórica e métodos científicos. MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. <i>Fundamentos de metodologia científica</i> . 8. ed. São Paulo: Atlas, 2017. GIL, Antônio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa. 4. Ed. São Paulo: Atlas, 2002.
20	<b>A descrição analítica das Fontes</b> FERREIRA, Marieta de M.; AMADO, Janaína. <i>Usos e Abusos da História Oral</i> . Rio de Janeiro: FGV, 1996.

	ZANINI, Maria Catarina Chitolina. Assistir, ouvir, ler e narrar: o papel da mídia nas construções identitárias étnicas. <i>Revista de Antropologia</i> , vol. 48, n. 2, 2005.
27	<b>A questão das citações e referências: a pesquisa científica na era digital</b> PONS, Anaclet. <i>El desorden digital: guía para historiadores y humanistas</i> . Madrid: Siglo XXI, 2013, p.163-241.
<b>Junho</b>	
03	<b>Um roteiro para a escrita (Sumário)</b>
10	<b>Encerramento e entrega de projeto de pesquisa concluído</b>

### Avaliação

A avaliação será feita de maneira contínua, levando em consideração o estágio da elaboração do projeto individual de pesquisa em história, sendo entregue aos docentes um projeto completo ao final da disciplina.

### Referências

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NRA-14724: informação e documentação: trabalhos acadêmicos: apresentação. 2. Ed. Rio de Janeiro, 2011.

BARROS, José D'Assunção. *O projeto de pesquisa em história: da escolha do tema ao quadro teórico*. Rio de Janeiro: Editora Vozes, 2015

BLOCH, Marc. *Apologia da história ou o ofício do historiador*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

BURKE, Peter. *Varietades de História Cultural*. RJ: Civilização Brasileira, 2000.

ECO, Umberto. *Como se faz uma tese*. Tradução de Gilson C.C. de Souza. São Paulo: Perspectiva, 2006.

FLAMARION, C & VAINFAS, R. *Domínios da História: Ensaios de Teoria e Metodologia (vol.1 e 2)* RJ: Elsevier, 1997 e 2013.

GEERTZ, Clifford. "Uma descrição densa: por uma teoria interpretativa da cultura". In: *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro: LTC, 1989.

GIL, Antônio Carlos. *Como elaborar projetos de pesquisa*. 4. Ed. São Paulo: Atlas, 2002.

LEIBING, Annette. *Devorando o tempo: Brasil, o país sem memória*. São Paulo: Mandarim, 2001.

MALERBA, Jurandir (org.). *A História escrita: teoria e história da historiografia*. São Paulo: Contexto, 2006.

MALINOWSKI, Bronislaw. "Introdução". In: *Argonautas do Pacífico Ocidental*. Coleção. Os Pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1978.

MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. *Fundamentos de metodologia científica*. 8. ed. São Paulo: Atlas, 2017.

OLIVEIRA, Roberto Cardoso: O trabalho do antropólogo: olhar, ouvir e escrever. In: \_\_\_\_ *O trabalho do antropólogo*. Brasília: Paralelo 15; São Paulo: Editoras UNESP, 1998.

RICHTER REIMER, Ivoni. *Trabalhos acadêmicos: modelos, normas e conteúdos*. São Leopoldo: Oikos, 2012.

RUSEN, Jorn. *Cultura faz sentido*. Petrópolis, RJ: Editora Vozes, 2014.

VEYNE, Paul. *Como se escreve a história*. 4. ed. Brasília; Ed. da UnB, 1998.