

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE GOIÁS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO *STRICTO SENSU*
MESTRADO EM LETRAS: LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA

Disciplina: TEORIAS CRÍTICAS/ 2019

EMENTA: Ementa: Teorias críticas clássicas, modernas e contemporâneas. A obra de arte e o pensamento estético na Tradição/ Modernidade/ Pós-Modernidade/ Hipermodernidade. *Mimesis/ Criação/Jogo/Construção/Dissimulação/Simulação*. Gosto e Prazer Estético. Arte Conceitual. Estética Relacional. Arte Instalação. Sedução e *Performance*.

Carga Horária: 60 horas -**16 Encontros**

Modalidade: Obrigatória

Período: 2019

Profa: Dra. Maria Aparecida Rodrigues

UNIDADE I – DAS TEORIAS FUNDAMENTAIS (FEVEREIRO: 11; 18; 25. MARÇO: 11 e 18)

1. Arte como imitação.
2. Arte como criação.
3. Arte como construção/ produtiva.
4. Arte como simulação e *performance*

UNIDADE II – DA CRÍTICA E DOS MÉTODOS DE ABORDAGENS (MARÇO e ABRIL: 25; 1; 8; 15; 22)

1. Crítica Extrínseca e Intrínseca da Obra de Arte
2. História da Literatura e Historiografia Literária
3. Modos de Leitura Crítica da Literatura
4. Abordagens Críticas

UNIDADE III - DAS FUNÇÕES CRÍTICAS E TEORIAS DA ARTE (Maio e Junho: 6; 13; 20; 3; 10 e 17)

1. Da utilidade do Belo em Sócrates via Platão
2. Catarse como efeito estético e como prazer puro e elevado na concepção aristotélica

3. Arte como educação ou didática e o prazer estético Friedrich Schiller: Educação Estética.
A poesia como verdade absoluta
4. Kant: juízo de gosto: A poesia como livre jogo da imaginação
5. Estética da Recepção e do Efeito
6. Hegel: Liberdade, Inspiração e Criação
7. Nietzsche – arte como embriaguez: o estado dionisíaco
8. Walter Benjamin e Baudelaire – percepção estética e imaginação produtiva
9. Adorno – Teoria da Arte
10. Michel Foucault – Arte como Contracultura/Contradiscurso a metanarrativa
11. Roland Barthes - A morte do autor/ escrita e escritura
12. A Teoria do Gosto de Bourdieu
13. Deleuze e Guatarri - Arte como Rizoma e Agenciamento Maquínico
14. Gilles Lipovetsky – Hipermodernidade/ Estetização do Mundo/Transestético
15. Jean Baudrillard – Dissimulação/ Simulacro/Simulação e Sedução
16. Nicolas Bourriaud - Estética Relacional
17. Arte Instalação/*Performance* e Hibridismo Estético

BIBLIOGRAFIAS I

- ABBAGNANO, Nicola. *Dicionário de filosofia*. São Paulo: Mestre Jou. 1982.
- ARISTÓLETES, HORÁCIO e LONGINO. *A poética clássica*. São Paulo: Cultrix, s/d.
- BERGEZ, Daniel et all. *Métodos críticos para a análise literária*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- BURKE, Edmund. *A Philosophical Inquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful* (1757, 2ªed., ed. por J. T. Boulton, Londres, 1958);
- DOLEZEL, Lubomír. *A poética ocidental: Tradição e Inovação*. Lisboa: Fund. Calouste Gulbenkian, 1990.
- HEGEL. *Estética*. Lisboa: Guimarães
- _____. O ideal – I A Beleza Abstrata, Exterior; II A Beleza como Unidade Abstrata da Matéria Sensível; III As Impurezas do Belo Natural. Cap.II. In. *Os Pensadores*. São Paulo: Nova Cultural, 1996.
- _____. Estética – O Belo Artístico ou o Ideal in. *Os pensadores*. São Paulo: Nova Cultural, 1996.
- HORÁCIO. *Arte Poética*. Lisboa: Livraria Clássica, s.d.
- HUME, David. “Of Beauty and Deformity”, in *A Treatise of Human Nature* (ed. por L. A. Selby-Bigge, Oxford, 1978);

KANT. Estética Transcendental. In. *Os pensadores*. São Paulo: Nova Cultural, 1996.

Kant: *Crítica da Faculdade do Juízo* (1790, trad. de António Marques e Valério Rohden, Lisboa, s.d.).

LUKÁCS. Georg. *Sociologia*. São Paulo: Ática.

_____. *Théorie du roman*. Paris: Coleção "Médiations", 1963.

NIETZSCHE. *A origem da tragédia*. Trad. Álvaro Ribeiro.

_____. *Ecce homo*. Como se chega a ser o que se é. São Paulo: Escala.

NUNES, Benedito. *Hermenêutica e poesia*. Belo Horizonte: UFMG, 1999.

PLATÃO. *A República*. Rio de Janeiro: Ediouro, s.d.

SCHILLER, Friedrich. *Poesia ingênua e sentimental*. Trad., apres. e notas Márcio Suzuki. São Paulo: Iluminuras, 1991 (Biblioteca Pólen).

_____. *Textos sobre o Belo, o Sublime e o Trágico* (Lisboa, 1998);

SCHLEGEL, Friedrich. *Conversa sobre a poesia e outros fragmentos*. Trad., pref. e notas Victor-Pierre Stirnimann. São Paulo: Iluminuras, 1994. (Biblioteca Pólen).

_____. *O dialeto dos fragmentos*. Trad., apres. e notas Márcio Suzuki. São Paulo: Iluminuras, 1997. (Biblioteca Pólen).

SHELLEY, Percy B. *Defesa da poesia*. Prefácio, trad. e notas de J. Monteiro-Grillo. 3. ed. Lisboa: Guimarães Editores, 1986. (Coleção Filosofia e Ensaio).

WELLEK, René. *História da crítica moderna*. Trad. Lívio Xavier. São Paulo: Editora Herder / Edusp, 1967. v. 2 (O Romantismo).

BIBLIOGRAFIA II

ANDERSON, Pierre. *As origens da pós-modernidade*. Rio de Janeiro: Zahar, 1999.

AUGE, Marc. *Pour une anthropologie des mondes contemporains*. Paris, Aubier

_____. (2003), *Le temps en ruines*. Paris, Galilée.

_____. ([1992] 2005), *Não lugares: introdução a uma antropologia da sobremodernidade*. 1ª edição francesa. Lisboa, 90 Graus..

BAUDELAIRE, Charles. *Sobre a modernidade*. Rio de Janeiro: Editora Paz e Terra S.A., 1997.

BAUDRILLARD, Jean. *Simulacros e simulações*. Lisboa: Relógio D'Água, 1991.

_____. *A arte da desaparecimento*. Rio de Janeiro: UFRJ, 1997.

_____. *La Transparence du Mal*. Essai sur les phénomènes extremes. Barcelona: Editorial Anagrama.

_____. *La ilusión vital*. Traducido por Alberto Jiménez Rioja. Buenos Aires: Siglo XXI, 2002.

- _____. *Da Sedução*. Editora Papirus.
- Bauman, Zygmunt. *Modernidade Líquida*. Editora ZAHAR.
- BHABHA, Homi. *O local da cultura*. Belo Horizonte: Ed. da UFMG, 1998.
- BOURRIAUD, Nicolas. *Estética relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2006.
- BURKE, Peter. *Hibridismo cultural*. São Leopoldo: Ed. da Unisinos, 2003.
- CANCLÍNI, Néstor García. *Culturas híbridas: estratégias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires: Sudamericana, 1992.
- CASTELLS, Manuel. (2002), *A sociedade em rede*. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, vol.1.
- COELHO, Teixeira. Culturas híbridas. In: _____. *Dicionário crítico de política cultural: cultura e imaginário*. São Paulo: Fapesp; Iluminuras, 1997.
- DEBORD, Guy. *A sociedade do espetáculo*. São Paulo: ebooklibris, 1993.
- DELEUZE, Gilles. Mil Platôs. *Capitalismo e Esquizofrenia*/ Felix Guattari. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1995.
- _____. *Proust e os Signos*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2003.
- _____. *Diferença e repetição*. São Paulo: Graal, 2009.
- _____. Sobre Nietzsche e a imagem do pensamento. In: *A ilha deserta*. São Paulo: iluminuras, 2008.
- _____. *A imagem-tempo*. São Paulo: Brasiliense, 2005.
- DERRIDA, Jacques. *La dissémination*. Paris: Éditions du Seuil, 2006.
- FANTINI, Marli. Águas turvas, identidades quebradas: hibridismo, heterogeneidade, mestiçagem & outras misturas. In: _____ (Org.). *Margens da cultura: mestiçagem, hibridismo e outras misturas*. São Paulo: Boitempo, 2004.
- FOUCAULT, Michel. A pintura fotogênica (1975). In: FOUCAULT, Michel. *Ditos e escritos. Estética: literatura e pintura, música e cinema*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001.
- _____. *As palavras e as coisas*.
- FREIRE, Cristina. *Arte conceitual*. Rio de Janeiro/RJ: Jorge Zahar Ed., 2006.
- HALL, Stuart. Fundamentalismo, diáspora e hibridismo. In: _____. *A identidade cultural na pós-modernidade*. 3. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 1999.
- JUNQUEIRA, Fernanda. "Sobre o Conceito da Instalação". In: *Revista Gávea*, v. 14: 551-569, Rio de Janeiro, setembro 1996.
- KAPLAN, Ann (Org.). *O mal-estar no pós-modernismo: teorias e práticas*. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.
- LEPOVETSKY, Gilles. *Era do Vazio, A: Ensaio Sobre o Individualismo Contemporâneo* (1988);

_____. *O Crepúsculo do Dever: A ética indolor dos novos tempos democráticos* (1994);
_____. *A Felicidade Paradoxal: Ensaio sobre a sociedade do hiperconsumo* (2007);
_____. *O Império do Efêmero: a Moda e Seu Destino nas Sociedades Modernas*(1989);
_____. *A Inquietude do Futuro: o tempo hipermoderno*;
_____. *O Luxo Eterno: da Idade do Sagrado ao Tempo das Marcas*;
_____. *A Sociedade da Decepção*. Barueri, SP: Manole, 2007.
_____. *Os Tempos Hipermodernos*;
_____. *A estetização do mundo* (2015).
_____. *Da Leveza: Para Uma Civilização do Ligeiro* (2016)

MELLO, H. *A Cultura do Simulacro: Filosofia e Modernidade em Jean Baudrillard*. São Paulo: Loyola, 1998.

RODRIGUES, Maria Aparecida, et ali. *La obra de arte contemporáneo I: Simulacros, (Di) Simulaciones Estéticas y Performances*. Salamanca: Ediciones Portuguesa, 2015.

WOOD, Paul. *Arte conceitual*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.