



Pontifícia Universidade Católica de Goiás
Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação - PROPE
Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* em Educação –
MESTRADO

DISCIPLINA
**ESTUDOS AVANÇADOS III / II - EDUCAÇÃO, REPRESENTAÇÕES
SOCIAIS E IMAGENS**

Créditos: 04 créditos – 60 horas

Periodicidade: I Semestre de 2019,
5^a feiras, das 14 as 18h

Professores:

Profa. Dra. Elianda F. Arantes Tiballi
Profa. Dra. Lila Maria Spadoni Lemes

PLANO DE ENSINO

I - EMENTA

Representações Sociais – concepções e teorias. As representações sociais em estudos investigativos no campo da Educação. O uso da teoria das Representações Sociais na produção do conhecimento. A imagem como representação social. A didática da imagem. A imagem nos processos sócio históricos de formação do sujeito. A etnofotografia como recurso teórico e metodológico para os processos educativos e investigativos no campo da educação.

II - OBJETIVOS

- ✓ Promover a compreensão da teoria das Representações Sociais de Serge Moscovici.
- ✓ Discutir as diferentes abordagens da teoria através dos principais autores que sucederam e completaram o trabalhos de Serge Moscovici: Wilhem Doise, Jean Claude Abric e Denise Jodelet.
- ✓ Apresentar e refletir sobre os diferentes métodos de pesquisa que compõem o ecletismo metodológico característico da teoria das Representações Sociais.
- ✓ Analisar a produção do conhecimento na Educação que utiliza a teoria das Representações Sociais.
- ✓ Promover estudos do uso da imagem na área de Educação, de uma perspectiva histórica, antropológica e pedagógica.

- ✓ Explicitar o uso da imagem como escritura de processos educativos e de processos investigativos.
- ✓ Apreender os critérios para ao uso de procedimentos metodológicos da investigação por meio da imagem, na área de Educação.

CONTEÚDO

Unidade I- Representações Sociais

- ✓ De Durkheim a Moscovici.
- ✓ O universo reificado.
- ✓ O adjetivo social.
- ✓ Objetivação e ancoragem.

Unidade II- As abordagens das Representações Sociais e suas respectivas metodologias

- ✓ A abordagem dinâmica (Denise Jodelet).
- ✓ A abordagem societal (Wilhem Doise).
- ✓ A abordagem estruturalista (Jean Claude Abric).
- ✓ A abordagem dialógica (Ivana Marková)

Unidade III- Representações sociais e educação

- ✓ Pesquisas atuais em educação que utilizam a teoria das representações sociais.

Unidade IV - Educação e imagem

- ✓ O uso da imagem em processos histórico, culturais e educativos

Unidade V - Antropologia Visual e Educação

- ✓ Interfaces da Antropologia Visual com a Educação – estudos epistemológicos

Unidade VI – O ato fotográfico

- ✓ A realização do ato fotográfico – a imagem fixa – fotografia; a imagem em movimento – o cinema

Unidade VIII – A pedagogia da imagem

- ✓ A imagem como tema, como conteúdo, como procedimento, como dado e como resultado dos processos educativo e investigativo

Unidade IX - Produção e uso da imagem na Educação

- ✓ A produção e o uso da imagem em processos educativos e investigativos

AVALIAÇÃO

A avaliação será processual, tendo como critério a frequência e a participação do aluno nas aulas, as leituras realizadas, os seminários apresentados e um artigo com tema abordado pela disciplina.

BIBLIOGRAFIA PARTE I

- DESCHAMPS, J-C., & GUIMELLI, C. La composante émotionnelle des représentations sociales/ émotions rapportées et tendances à l'action dans une étude comparative des représentations sociales de l'insécurité en France et en Suisse. *Nouvelle Revue de Psychologie Sociale*, 1(1) 78-84, 2002.
- FLAMENT, C. & ROUQUETTE, M-L. *Anatomie des idées ordinaires*. Comment étudier les représentations sociales. Paris : Armand Colin, 2003.
- GUIMELLI, C., & RIME, B. Émotions et représentations sociales. In : P. Rateau & P. Moliner (Dir.). *Représentations sociales et processus sociocognitifs*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2009.
- JODELET, D. (org). *As Representações Sociais*. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2001.
- MOSCOVICI, S. *Representação Social da Psicanálise*. São Paulo: Zahar, 1978.
- MOSCOVICI, S. *Representações Sociais. Investigações em Psicologia Social*. Petrópolis: Vozes, 2003.
- SÁ, C. P. *Núcleo Central das Representações Sociais*. Petrópolis: Vozes, 1996.
- SPADONI L. *Psicologia realmente aplicada ao direito (2ed.)*. São Paulo: Ltr, 2016.
- SPADONI, L., Abreu, W. V., & Castro, G. S. La colère, l'impuissance et l'injustice : structure affective des themata. *Les Cahiers Internationaux de Psychologie Sociale*, 4(103), 455-467, 2014.
- SPADONI, L., & Torres, A. R.R. As ideias do senso comum sobre a relação entre a justiça e a injustiça. *Aletheia*, 27(2), 209-214, 2010.
- ROUQUETTE M-L. Pensée sociale et problèmes de société. *Nouvelle Revue de Psychologie Sociale*. 1, pp. 99-102, 2002.
- ROUQUETTE M-L. *La chasse à l'immigré. Violence, mémoire et représentation*. Liège : Mardaga, 1997.
- ROUQUETTE M-L. La pensée sociale. In S. Moscovici (Ed). *Introduction a la psychologie sociale*, t.2, (pp. 229-327) .Paris, Larousse, 1973.

Obras sobre RS em PDF download gratuito:

<http://www.centromoscovici.unb.br/2013-01-24-17-28-35/2012-11-18-02-41-39>

BIBLIOGRAFIA PARTE II

- ADORNO E HORKHEIMER. A indústria cultural: o esclarecimento como mistificação das massas. In: *Dialética do esclarecimento*. RJ: Jorge Zahar, 1985
- ALMEIDA, Milton José. *Cinema: arte da memória*. Campinas/SP: Autores Associados, 1999.
- AUMONT, Jacques. *A imagem*. Campinas/SP: Papirus, 1993.
- BARTES, Roland. *A Câmara Clara*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas 1, magia e técnica, arte e política*, São Paulo, Editora Brasiliense, 1993
- DUARTE, Rosália. *Cinema & Educação*. Belo Horizonte: Autêntica, 2004. Disponível em : <http://docslide.com.br/documents/duarte-rosalia-cinema-e-educacao.html>
- DUBOIS, Philippe. *O ato fotográfico*. Campinas/SP: Papirus, 1993.
- FABRIS, Eli Henn. *Cinema e Educação: um caminho metodológico*. Educação & Realidade, 33(1): 117-134, jan./jun. 2008.
- FERRÉS, Joan. *Vídeo e Educação*. Porto Alegre: Ed. Artmed, 1996.
- JAMESON, Fredric. *As marcas do visível*. Rio de Janeiro, Editora Graal, 1995.

- JOLY, Martine. *Introdução à análise da imagem*. 10ª ed. Campinas/SP: Papyrus, 1996.
- FERRÉS, Joan. *Video e Educação*. Porto Alegre: artes Médicas, 1996.
- FERRO, Marc. *Cinema e história*. Rio de Janeiro, Editora Paz e Terra, 1993.
- LOPES, José de Sousa Miguel. Educação e Cinema: contestando a hegemonia hollywoodiana. In: *Educação em Revista*, no 41. Belo Horizonte - MG: Faculdade de Educação da UFMG, jun 2005 (193-223).
- LOURO, Guacira Lopes. O cinema como pedagogia. In: Louro e outros (org.). *500 anos de Educação no Brasil*. Belo Horizonte: Editora Autêntica, 2000
- MARTINS, José de Souza. *Sociologia da fotografia e da imagem*. São Paulo: Contexto, 2008.
- MIRANDA, Luiz Felipe. *Dicionário de cineastas brasileiros*. São Paulo: Art/Editora/Secretaria de Estado da Cultura, 1990.
- NAPOLITANO, Marcos. *Como usar o cinema na sala de aula*. São Paulo: Contexto, 2003.
- NOVAES, Adauto (orgl). *O olhar*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- OLIVEIRA, Bernardo Jefferson (org.). *A história da ciência no cinema*. Belo Horizonte: Argvmentum, 2005.
- ROCHA, Glauber. *A Revolução do cinema novo*. Rio de Janeiro, Embrafilme, 1978. Disponível em: <http://diversitas.fflch.usp.br/sites/diversitas.fflch.usp.br/files/ROCHA%20Glauber%20Revolucao%20do%20Cinema%20Novo.pdf>
- RIBEIRO, Eduardo Jaime Torres. Alfabetização cinematográfica e audiovisual. *A Página da Educação* nº 12, Ano 11, Portugal, Maio 2002, pág. 46.
- SETTON, Maria da Graça Jacintho. *A cultura da mídia na escola: ensaio sobre cinema e educação*. São Paulo: Annablume/USP, 2004. Disponível em: <https://books.google.com.br/books?id=zflgaaEV1NYC&pg=PA37&lpg=PA37&q=Rosália+maria+Duarte+antropologia+e+educação&source=bl&ots=UOgGLGRj4h&sig=y9Ifx3KvQqGEGCxtl7KByv46ty8&hl=ptBR&sa=X&ved=0ahUKEwjW1oysvdz>
- SOARES, Mariza de Carvalho & FERREIRA, Jorge (orgs.) *A história vai ao cinema*. Rio de Janeiro: Record, 2001.
- TARKOVSKI, Andrei. *Esculpir o tempo*. Trad. Jefferson Luiz Camargo. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
- TEIXEIRA, Inês Assunção de Castro & LOPES, José Miguel de Sousa. *A escola vai ao cinema*. 2a ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2003.
- _____. *A mulher vai ao cinema*. Belo Horizonte: Autêntica, 2005.
- TIBALLI, Elianda F. A. e JORGE, Luiz Eduardo. A Etnofotografia como meio de conhecimento no campo da Educação. In: *Habitus*. V.5, n.1, p. 63-76, jan./jun. 2007.
- TIBALLI, Elianda F. A. A infância retratada e retratos de criança - Interior goiano, século XX. *Educativa*. v. 17, n. 2, p. 511-529, jul./dez. 2014. Goiânia: PUC Goiás.
- TURNER, G. *Cinema como prática social*. São Paulo: Ed. Summus, 1997.
- WHITE, Robert A. Tendências dos estudos da recepção. *Comunicação & Educação*, (13), set./dez. 1998, pp. 41-66, SP: Editora da USP
- XAVIER, Ismael. *O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984.
- _____. Cinema: revelação e engano. In: NOVAES, Adauto. *O olhar*. São Paulo: Companhia das Letras, 1984.
- XAVIER. Ismael. (org.) *A experiência do cinema*. Rio de Janeiro: Graal/Embrafilme, 1983.

CRONOGRAMA

AULA/	CONTEÚDO	DATA
1	Apresentação do plano de ensino. Dinâmica de introdução do tema.	21/02/19
2	Contexto histórico do conceito de Representações Sociais: de Durkheim à Moscovici. Epistemologias da teoria das Representações Sociais. Universo reificado. Objetivação e ancoragem	22/02/19
3	<i>As abordagens das Representações Sociais e suas respectivas metodologias:</i> A abordagem dinâmica (Denise Jodelet); A abordagem societal (Wilhem Doise); A abordagem dialógica (Ivana Marková).	07/03/19
4	<i>As abordagens das Representações Sociais e suas respectivas metodologias:</i> A abordagem estruturalista (Jean Claude Abric); Teoria do Núcleo Central; Arquitetura do pensamento social	14/03/19
5	Práticas, identidades e transformações das representações sociais.	21/03/19
6	Metodologias das representações sociais; Apresentação de métodos de tratamento de dados (EVOC, TRIDEUX).	28/03/19
7	Educação e Representações sociais.	04/04/19
8	Artigos e dissertações em representações sociais sobre educação.	11/04/19
9	Educação e imagem: O uso da imagem em processos histórico, culturais e educativos.	18/04/19
10	Antropologia Visual e Educação: estudos epistemológicos.	25/04/19
11	A realização do ato fotográfico - imagem fixa – fotografia.	02/05/19
12	A realização do ato fotográfico - a imagem em movimento – o cinema.	09/05/19
13	A pedagogia da imagem: A imagem como tema, como conteúdo, como procedimento, como dado e como resultado dos processos educativo e investigativo.	16/05/19
14	Produção e uso da imagem em processos educativos.	23/05/19
15	Produção e uso da imagem em processos investigativos.	30/05/19
16	Reposição de aula, se necessário.	06/06/19

