



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE GOIÁS
ESCOLA DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES E HUMANIDADES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO *STRICTO SENSU* EM CIÊNCIAS DA
RELIGIÃO

DISCIPLINA: MATRIZES TEÓRICAS DA ANTROPOLÓGICA DA RELIGIÃO

CARGA HORÁRIA: 45 H/A

PERÍODO: SEMESTRE – 2020/1

PROFESSORES:

Dr. Clóvis Ecco (cloviseco@uol.com.br)

Dr. José Reinaldo F. Martins Filho (jreinaldomartins@gmail.com)

PROGRAMA

EMENTA:

Estudar as matrizes teóricas clássicas da antropologia cultural e suas concepções sobre a dimensão do religioso; antropologia filosófica e antropologia cultural; as concepções teóricas da antropologia da religião; a relação entre religião, cultura, identidade e etnicidade; eixos temáticos das manifestações religiosas e suas relações com a cultura, a sociedade e outros campos do saber.

OBJETIVO GERAL:

Introduzir os pós-graduandos nas discussões teóricas da antropologia da religião; fornecer referenciais para uma percepção antropológica da religião; desenvolver ferramentas para a análise e compreensão de sistemas religiosos e sua relação com a cultura e os processos identitários e étnicos; analisar, desde a visão antropológica, experiências fundamentais do fenômeno religioso de modo a compreender o princípio de suas manifestações e a função que desempenham no mundo das relações humanas e sociais.

UNIDADES:

PRIMEIRA UNIDADE – Antropologia Cultural

SEGUNDA UNIDADE – Pensamento Antropológico

TERCEIRA UNIDADE – Religião, Cultura, Identidade e Imaginário

QUARTA UNIDADE – Seminários Temáticos

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Seção	Tema	Referências	Estratégias
1 06/02	Nivelamento – Apresentação dos discentes e dos docentes de cada Linha de Pesquisa		
2 13/02	Introdução Geral – Escolas Antropológicas	USARSKI, F. (Org.) – o espectro disciplinar da ciência da religião. (p. 53-95; p. 97-119)	Professores
3 20/02	Cultura – dinamismo e significados	BOSI, Ecléia (p. 33-117)	Elaborar texto de duas laudas sobre os conceitos tratados e a autora (valor: 0,3)

4 27/02	Dinamismo da Cultura e Teoria Antropológica	MELLO, Luiz Gonzaga (p. 79-126; p. 171-197)	Elaborar texto de duas laudas sobre os conceitos tratados (valor: 0,3)
5 05/03	O pensamento antropológico de Franz Boas	1. A mente do ser humano primitivo (p. 137-171) 2. Antropologia Cultural (p. 67-109)	Elaborar texto de duas laudas sobre os conceitos tratados (valor: 0,3)
6 12/03	O pensamento antropológico em Geertz	Interpretação das culturas (p. 65-91)	Elaborar texto de duas laudas sobre os conceitos tratados (valor: 0,3)
7 19/03	O papel da religião para as culturas – análise fenomenológica	BELO, Ângela Ales (p. 141-184)	Elaborar texto de duas laudas sobre os conceitos tratados (valor: 0,3)
8 26/03	A religião como experiência de sentido	GEERTZ (p. 149-165)	Elaborar texto de duas laudas sobre os conceitos tratados (valor: 0,3)
9 02/04	Religião, cultura e identidade	SILVA; HALL; WOODWARD (p. 7-72; p. 73-102; p. 103-133)	Elaborar texto de duas laudas sobre a noção de identidade (valor: 0,3)
RECESSO	Quinta-feira Santa		
10 16/04	A violência e o sagrado – a substituição sacrificial	GIRARD, René (p. 313-341)	Elaborar texto de duas laudas sobre a relação violência e sagrado (valor: 0,3)
11 23/04	X Congresso Internacional em Ciências da Religião da PUC Goiás		
12 30/04	A implicação simbólica do imaginário	RUIZ, Castro (p. 107-181).	Elaborar texto de duas laudas sobre os conceitos tratados (valor: 0,3)
13 07/05	Antropologia e Horizontes do Sagrado	TERRIN, Aldo (p. 1-14; p. 377-405)	Elaborar texto de duas laudas sobre os conceitos tratados (valor: 0,3)
14 14/05	A crítica Histórica e Cultural do Fenômeno Religioso	TERRIN (p. 17-49)	Leitura
15 21/05	Culturas e Religiões – Introdução ao estudo comparado das religiões	TERRIN, Aldo (p. 315-346)	Leitura
16 28/05	Aplicações conceituais e pesquisa em antropologia da religião – A noção de inculturação no catolicismo brasileiro	ECCO; MARTINS FILHO (p. 505-522)	Leitura
17 04/06	Seminário – Apresentação da proposta para artigo da disciplina	Referências utilizadas	Atividade avaliativa: exposição oral (valor: 2,0)

18 11/06	Seminário – Apresentação da proposta para artigo da disciplina	Referências utilizadas	Atividade avaliativa: exposição oral (valor: 2,0)
19 18/06	Seminário – Apresentação da proposta para artigo da disciplina	Referências utilizadas	Atividade avaliativa: exposição oral (valor: 2,0)
20 25/06	Encerramento da Disciplina – Resolução de pendências, esclarecimentos e avaliação geral		

METODOLOGIA:

As aulas seguirão uma metodologia expositivo-dialogal, com condução dos professores e participação ativa dos estudantes nas discussões, na elaboração de apreciações escritas e na produção de um artigo científico final. As referências para cada aula estão indicadas no cronograma acima e supõem leitura prévia. Haverá uso de aparelhos multimídia, lousa e pincel. Haverá atividades em rodas de conversação e problematização a partir de situações concretas e sua relação com a dimensão conceitual.

AVALIAÇÃO:

A avaliação do processo ensino e aprendizagem será realizada de maneira cumulativa e sistemática, diagnosticando eventuais dificuldades por parte dos estudantes e dirimindo os problemas existentes. Para aprovação na disciplina o estudante deverá obter pelo menos 85% de assiduidade nas aulas, além de nota superior a 7,0 pontos (relativa ao conceito C). Bolsistas deverão se informar sobre o regulamento do PPGCR quanto às condições de manutenção da bolsa.

O conceito final da disciplina será obtido através da soma das seguintes atividades:

- a) Apresentação de trabalho escrito, conforme cronograma acima, referente à leitura prévia das referências a serem trabalhadas. O trabalho deverá ser entregue na data correspondente. Cada trabalho valerá 0,3 pontos, equivalendo a um total de 3,0 pontos para a composição final da nota.
- b) Apresentação oral em data previamente determinada, correspondente ao assunto a ser abordado pelo artigo final da disciplina. A atividade será realizada de forma individual, como uma espécie de qualificação da temática, a fim de colher contribuições da turma e dos professores para a condução do artigo. Esta atividade equivalerá a 2,0 pontos da nota final.
- c) Artigo final escrito, de 10 (dez) a 12 (doze) laudas, conforme metodologia científica, sobre tema relativo à discussão realizada pela disciplina. O artigo terá maior impacto na composição final da nota, correspondendo a 5,0 pontos. Será estabelecido o prazo final para entrega.

Textos entregues ao longo da disciplina	3,0
Apresentação oral	2,0
Artigo científico final	5,0
Total	10

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

- BELLO, Ângela Ales Bello. *Culturas e Religiões: uma leitura fenomenológica*. Bauru – SP: EDUSC, 1998.
- BOAS, Franz. *A mente do ser humano primitivo*. São Paulo: Vozes, 2010.
- BOAS, Franz. *Antropologia cultural*. Rio de Janeiro: Zahar, 2004.
- ECCO, Clóvis; MARTINS FILHO, José. Reinaldo F. “Contemporary Cultures and Atheism”. *Mosaico* (Goiânia), v. 10, p. 265-276, 2018.
- ECCO, Clóvis; MARTINS FILHO, José Reinaldo F. “Celebrar a vida é viver a fé: sobre o conceito de inculturação no catolicismo pós-conciliar”. *Revista de Teologia e Ciências da Religião da UNICAP*, v. 6, p. 505-522, 2016.
- GEERTZ, Clifford. *A Interpretação das Culturas*. São Paulo: LTC, 1989.
- GEERTZ, Clifford. *Nova luz sobre a antropologia*. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.
- GIRARD, René. *A violência e o Sagrado*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.
- MELLO, Luiz Gonzaga de. *Antropologia Cultural*. 7ª. ed. Petrópolis: Vozes, 1987.
- RUIZ, Castor Bartolomé. *Os paradoxos do imaginário*. São Leopoldo: Unisinos, 2004.
- SILVA, Tomaz Tadeu da; HAAL, Stuart; WOODWARD, kathryn (Orgs.). *Identidade e Diferença: a perspectiva dos estudos culturais*. 4ª. ed. São Paulo: Vozes, 2005.
- TERRIN, Aldo Natale. *Antropologia e horizontes do sagrado: culturas e religiões*. São Paulo: Paulus, 2004.
- TERRIN, Aldo Natale. *Introdução ao estudo comparado das religiões*. São Paulo: Paulinas, 2003.
- TERRIN, Aldo Natale. *O sagrado off limits: a experiência religiosa e suas expressões*. São Paulo: Loyola, 1998.
- USARSKI, Frank (Org.). *O espectro disciplinar da Ciência da Religião*. São Paulo: Paulinas, 2007.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES:

- CANCLINI, Nestor García. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2011.
- DURAND, Gilbert. *O imaginário: ensaio acerca das ciências e da filosofia da imagem*. 3ª. ed. Rio de Janeiro: DIFEL, 2004.
- HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.
- HAN, Byung-Chul. *Sociedade da Transparência*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2017.
- MARTINS FILHO, José Reinaldo F; ECCO, Clóvis. “Música é identidade! Elementos de (re)construção na Romaria ao Divino Pai Eterno”. *Paralellus* (Online), v. 8, p. 459-476, 2017.
- MARTINS FILHO, José Reinaldo F; ECCO, Clóvis. “Hybridisms and Dialogy in the Folia dos Santos Reis: an Introduction”. *Fragments de Cultura*, v. 27, p. 606-617, 2018.