

Mostra de Filmes Etnográficos e Arqueológicos

De 19 a 24 de abril, no Centro Municipal de Cultura Goiânia Ouro, Rua 03, esquina com Rua 09, nº 1.016, Galeria Ouro, Centro - Goiânia. Entrada Franca.

Realização: Instituto Goiano de Pré-História e Antropologia (IGPA) da PUC Goiás

21 de abril

9h - TAPUIO DO CARRETÃO (IGPA) - Brasil, 2002. Direção de Gel Messias. Documentário, 15 minutos. Resgata a história do povo tapuio, descendente de quatro grupos indígenas: Xavante, Kayapo, Karajá e Xerente, que foram transplantados para o aldeamento Carretão (1788).

9h15 - CULTURA E HÁBITOS ALIMENTARES DOS TAPUIOS DO CARRETÃO (IGPA) - Brasil, 2011. Direção de Marlene Osami. Documentário, 14 minutos. Registra aspectos da história e das práticas, hábitos e concepções de produção e consumo alimentar dos remanescentes indígenas Tapuios, que habitam a Área Indígena Carretão situada nos municípios de Rubiataba e Nova América, no Estado de Goiás.

9h30 - ARQUEOLOGIA NO VALE DO TAGUATINGA (IGPA) - Brasil, 2005. Direção de Gel Messias. Documentário, 12 minutos. Apresenta as etapas da pesquisa arqueológica desenvolvida em área de impacto ambiental no entorno de Brasília.

15h - KIARÃSÂ YÕ SÂTI – O AMENDOIM DE CUTIA (Vídeo nas Aldeias) - Brasil, 2005. Direção de Komoi Panará e Paturi Panará. Documentário, 51 minutos. Filme realizado durante oficina Vídeo nas Aldeias coordenada por Vincent Carelli na aldeia Nasepotiti, do povo Panará, no Mato Grosso. Mostra o cotidiano da aldeia Panará na colheita do amendoim, apresentado por um jovem professor, uma mulher pajé e o chefe da aldeia.

15h51 - LASCANDO AS PEDRAS DO CAMINHO (IGPA) - Brasil, 2012. Direção dos alunos do curso de Arqueologia da PUC Goiás. Documentário, 9 minutos. Vídeo sobre

Arqueologia Experimental realizado pelos alunos do Curso de Graduação em Arqueologia da instituição.

20h - BUBULA, O CARA VERMELHA (IGPA) - Brasil, 1999. Direção de Luiz Eduardo Jorge. Documentário, 27 minutos. A filosofia e a metodologia do cineasta e fotógrafo Jesco Von Puttkamer numa revisitação de sua obra audiovisual, que rememora, a partir de um "texto-eu", a sua experiência imagética como fotógrafo ao documentar grupos indígenas do Brasil Central.

20h30 - O CORAÇÃO DA FLORESTA (BBC) - Inglaterra, 1961. Direção de Adrian Cowell. Documentário, 30 minutos. Filme sobre o trabalho dos irmãos Villas Bôas no início do Parque Indígena do Xingu. Os sertanistas buscam atrair povos indígenas para o interior do Parque com o objetivo de proteger sua cultura e os próprios indígenas das ameaças causadas pelo avanço da nossa civilização. Os povos do Xingu fugiram para esta região vindos de todos os quadrantes da América do Sul. Ali se refugiam dos brancos. Esse filme revela a importância que têm a terra e os rituais para a sobrevivência destes povos que se sentem ameaçados porque suas terras estão sendo compradas por especuladores.